

Usnesení

Krajský soud v Hradci Králové - jako soud pro mládež projednal ve veřejném zasedání konaném dne 29. září 2021 **odvolání mladistvého** [REDACTED], dříve [REDACTED], narozeného [REDACTED], trvale bytem [REDACTED], a poškozených AQS, a.s.IČ: 25655922, BLUE SKY FILM DISTRIBUTION a.s., IČ: 27401413, Bohemia Motion Pictures a.s., IČ: 03691900, BONTONFILM, a.s., IČ: 26737493, Cinemart, a.s., IČ: 45272514, FALCON a.s., IČ: 60197251, FILM EUROPE s. r. o., IČ: 28922921, Forum Film Czech s.r.o., IČ: 28405277, HBO Europe s.r.o., IČ: 61466786, HOLLYWOOD C.E., s.r.o., IČ: 43872646, Národní filmový archiv, IČ: 00057266, Urania s.r.o., IČ: 25703277, endorfilm, s.r.o. IČ: 27187918, MAUR film. s.r.o. IČ: 27075508, První veřejnoprávní s.r.o. IČ: 27361586, Punk Film s.r.o. IČ: 27106993, VERBASCUM, s.r.o. IČ: 26145057, proti rozsudku Okresního soudu v Hradci Králové jako soudu pro mládež ze dne 24. 6. 2021, číslo jednací 2 Tm 7/2020-417, a rozhodl

takto:

Odvolání mladistvého [REDACTED] (dříve [REDACTED]) a poškozených AQS, a.s.IČ: 25655922, BLUE SKY FILM DISTRIBUTION a.s., IČ: 27401413, Bohemia Motion Pictures a.s., IČ: 03691900, BONTONFILM, a.s., IČ: 26737493, Cinemart, a.s., IČ: 45272514, FALCON a.s., IČ: 60197251, FILM EUROPE s. r. o., IČ: 28922921, Forum Film Czech s.r.o., IČ: 28405277, HBO Europe s.r.o., IČ: 61466786, HOLLYWOOD C.E., s.r.o., IČ: 43872646, Národní filmový archiv, IČ: 00057266, Urania s.r.o., IČ: 25703277, endorfilm, s.r.o. IČ: 27187918, MAUR film. s.r.o. IČ: 27075508, První veřejnoprávní s.r.o. IČ: 27361586, Punk Film s.r.o. IČ: 27106993, VERBASCUM, s.r.o. IČ: 26145057, **se podle § 256 tr. řádu zamítají.**

Odůvodnění

1. Napadeným rozsudkem byl mladistvý uznán vinným **proviněním** porušení autorského práva, práv souvisejících s právem autorským a práv k databázi podle ust. § 270 odst. 1, odst. 2 písm. c) tr. zákoníku, za což mu bylo podle § 270 odst. 2 tr. zákoníku za užití § 27 odst. 1, 2, 3 z.s.m. a dále za užití § 67 odst.1 tr. zákoníku uloženo peněžitě trestní opatření ve výměře 200 denních sazeb v hodnotě 100 Kč každá z nich (20 000 Kč). Podle § 70 odst. 1 tr. zákoníku byl tehdy mladistvému dále uložen trest propadnutí věci, a to finanční částky ve výši 20.824,92 Kč, která byla zajištěna na účtu číslo účtu [REDACTED] u [REDACTED] a která je po zrušení účtu uložena na vnitřním účtu [REDACTED], [REDACTED] se sídlem [REDACTED]. Dále bylo rozhodnuto tak, že podle § 229 odst. 1 tr. řádu se poškození AQS, a.s.IČ: 25655922, BLUE SKY FILM DISTRIBUTION a.s., IČ: 27401413, Bohemia Motion Pictures a.s., IČ: 03691900, BONTONFILM, a.s., IČ: 26737493, Cinemart, a.s., IČ: 45272514, FALCON a.s., IČ: 60197251, FILM EUROPE s. r. o., IČ:

28922921, Forum Film Czech s.r.o., IČ: 28405277, HBO Europe s.r.o., IČ: 61466786, HOLLYWOOD C.E., s.r.o., IČ: 43872646, Národní filmový archiv, IČ: 00057266, Urania s.r.o., IČ: 25703277, endorfilm, s.r.o. IČ: 27187918, MAUR film. s.r.o. IČ: 27075508, První veřejnoprávní s.r.o. IČ: 27361586, Punk Film s.r.o. IČ: 27106993, VERBASCUM, s.r.o. IČ: 26145057 odkazují s nárokem na náhradu škody na občanskoprávní řízení.

2. Podle skutkových zjištění napadeného rozsudku se mladistvý dopustil uvedeného provinění tím, že v rozporu s ustanoveními § 12 odstavec 1, 4 písmeno f), § 18 odstavec 1, 2 a § 80 odstavec 2 písmeno e) zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (dále jen autorský zákon), v tehdy účinném znění, nejméně v době od března 2017 do června 2018 z místa svého bydliště v [REDAKCE] vytvořil a provozoval internetové stránky [http://\[REDAKCE\]/](http://[REDAKCE]/), přičemž prostřednictvím této internetové stránky sděloval níže specifikovaná díla veřejnosti odkazováním na konkrétní dílo umístěné na další internetové stránce na serveru stream.lc a odkaz za tuto stránku vede na doménu třetího řádu [REDAKCE] stream.lc, kterou spravoval obžalovaný a na této doméně byly níže uvedené filmy zobrazovány formou vloženého embeddingového kódu, tzv. vnořeného okna, a takto obžalovaný sděloval blíže neurčenému okruhu osob z řad široké veřejnosti níže uvedená konkrétní audiovizuální díla, ke kterým vlastní majetková oprávnění výrobci zvukově obrazových záznamů a obžalovaný tak uvedeným způsobem přímo zpřístupnil audiovizuální díla, umístěná na jiných internetových stránkách, přičemž ke dni 19. května 2017 takto nabízel zpřístupnění celkem 1346 filmových titulů, konkrétně:

Jason Bourne (2016), Řežba v Tombstone (2013), Harry Potter a Tajemná komnata (2002), Rychle a zběsile 5 (2011), Ďáblův dvojník (2011), Transcendence (2014), Fenomén (1996), Nevěsta pro Zandyho (1974), Nový život Paula Snejdera (2016), Balerína (2016), La playa de los ahogados (2015), Bolero (2004), Sametová vrazi (2005), Iron Man (2008), Mýtus (2005), Tajný život Marilyn Monroe - 1. díl (2015), Tajný život Marilyn Monroe - 2. díl (2015), Adolf Eichmann (2007), xXx: Návrat Xandera Cage (2017), Když se zlomí větev (2016), V myslí vraha (2015), Milionový nadhazovač (2014), Mládí v Oregonu (2016), Strážci Galaxie Vol. 2 (2017), Sindibád a bájně Fúrie (2016), The Devil's Candy (2015), Savage Dog (2017), Klepání na nebeskou bránu (1997), Láska nebeská (2003), Propast (1989), The Ghazi Attack (2017), Město bohů (2002), Čistá duše (2001), Pianista (2002), Gladiátor (2000), Dokonalý trik (2006), Requiem za sen (2000), Podfu(c)k (2000), Shrek (2001), Shrek 2 (2004), Shrek Třetí (2007), Shrek: Zvonec a konec (2010), Shrekovy Vánoce (2007), Doba ledová: Mamutí drcnutí (2016), Osudový dotek (2004), Americký gangster (2007), Memento (2000), Černý ještěř sestrelen (2001), Hotel Rwanda (2004), Chyt' mě, když to dokážeš (2002), Batman začíná (2005), Hanebný pancharti (2009), Těžká váha (2005), Obchodník se smrtí (2005), Útěk do divočiny (2007), Svět podle Prota (2001), Ip Man (2008), Ip Man 2 (2010), Skrytá identita (2006), Zlo mezi námi (2003), Ratatouille (2007), Zámek v oblacích (2004), Vzhůru do oblak (2009), Životy těch druhých (2006), Labyrint: Útěk (2014), Telefonní budka (2002), Pouta války (2004), V zajetí rychlosti (2005), Hvězdný prach (2007), Doba ledová (2002), Krvavý diamant (2006), Zkažená mládež (2007), Hledání Země Nezemě (2004), Podivuhodný případ Benjamina Buttona (2008), Star Trek (2009), Klub poslední naděje (2013), Chlapec v pruhovaném pyžamu (2008), Amores perros - Láska je kurva (2000), Uvnitř tančím (2004), Donnie Darko (2001), Billy Elliot (2000), Let číslo 93 (2006), VALL-I (2008), Příšerky s.r.o. (2001), Mary a Max (2009), 21 gramů (2003), Kód Enigmy (2014), Velká ryba (2003), Amélie z Montmartru (2001), Fimfárům Jana Wericha (2002), Fimfárům 2 (2006), Fimfárům – Do třetice všeho dobrého 3D (2011), Musíme si pomáhat (2000), Hvězdná pěchota 2: Hrdinové Federace (2004), Hvězdná pěchota 3: Skrytý nepřítel (2008),

Shodu s prvopisem potvrzuje [REDAKCE].

Nesmrtelný život Henrietty Lacksové (2017), Labyrint: Zkoušky ohněm (2015), Odstřelovač (2007), Kontraband (2012), Poslední skaut (1991), Křižovatka smrti (1998), Křižovatka smrti 2 (2001), Křižovatka smrti 3 - Tentokrát v Paříži (2007), Horší než smrt (2007), Čistá práce (2008), Divoši (2012), Dr. No (1962), Mládí (2015), Pohřben zaživa (2010), Den zrady (2011), Kawasakiho růže (2009), Sex Tape (2014), Cellular (2004), Zachraňte vojína Ryana (1998), Psi, chcete žít věčně? aneb Peklo u Stalingradu (1959), Herkules a ohnivý kruh (1994), Hercules v podsvětí (1994), Herkules a Minotauovo bludiště (1994), Muž z oceli (2013), Hercules a Amazonky (1994), Herkules a ztracené království (1994), Marian (1996), Fantastický pan Lišák (2009), Rocketeer (1991), Romeo krvácí (1993), The Space Between Us (2017), Slídil (2014), Speciální jednotka (2011), Malý princ (2015), Elitní jednotka (2007), Elitní jednotka 2: Vnitřní nepřítel (2010), A-Team (2010), Parchanti (2010), Expendables: Postradatelní (2010), Expendables: Postradatelní 3 (2014), Elitní zabijáci (2011), Povinnost a čest (2012), Slzy slunce (2003), Následníci (2015), Kandidát (2013), Uchazeč (2008), Sabotáž (2014), Voice from the Stone (2017), Len a spol. (2015), ACAB: Všichni policajti jsou parchanti (2012), Faunův labyrint (2006), Constantine (2005), Viděl jsem ďábla (2010), Sweeney Todd: Dábský holič z Fleet Street (2007), Ovečka Shaun ve filmu (2015), Orphan (2009), REC (2007), Rec 2 (2009), Ať vejde ten pravý (2010), Kůže, kterou nosím (2011), Zombieland (2009), V moci ďábla (2005), Zatímco spíš (2011), Co děláme v temnotách (2014), Mlha (2007), Nevědomí (2013), Disturbia (2007), Jezero smrti (2008), Monstrum (2008), Taxidermia (2006), Grindhouse: Planeta Teror (2007), Pád do tmy (2005), Pád do tmy 2 (2009), Vlak do Pusanu (2016), Žena v černém (2012), Žena v černém 2: Anděl smrti (2014), Osm hrozných (2015), Symptom Pandorum (2009), 30 dní dlouhá noc (2007), Ils (2006), Wolf Creek 2 (2013), Klíč (2005), Plivu na váš hrob (2010), Plivu na váš hrob 2 (2013), Antikrist (2009), Jeníček a Mařenka: Lovci čarodějnic (2013), Piráti z Karibiku: Na konci světa (2007), Pokoj 1408 (2007), Návrat do Silent Hill 3D (2012), 28 týdnů poté (2007), Chata v horách (2012), Podivní (2010), Případ číslo 39 (2009), Zrcadla (2008), Zrcadla 2 (2010), Nezvaná (2009), Hory mají oči (2006), Piráti z Karibiku: Na vlnách podivna (2011), Hory mají oči 2 (2007), Hra na schovávanou (2005), Ďábel (2010), Saw: Hra o přežití (2004), Saw 2 (2005), Saw 3 (2006), Saw 4 (2007), Saw 5 (2008), Saw 6 (2009), Saw 3D (2010), Perfektní den (2015), Záhada Bermudského trojúhelníku - 1. díl (2005), Záhada Bermudského trojúhelníku - 2. díl (2005), Záhada Bermudského trojúhelníku - 3. díl (2005), Červená světla (2012), Norman a duchové (2012), Temné stíny (2012), Mučedníci (2008), Útes smrti (2010), Halloween II (2009), Halloween (2007), Pařba v Mexiku (2014), Život po životě (2010), Země mrtvých (2005), Kletba z temnot (2012), Vřískot (1996), Vřískot 2 (1997), Vřískot 3 (2000), Vřískot 4 (2011), Maniak (2012), Drákula: Neznámá legenda (2014), Dorian Gray (2009), Piráti z Karibiku: Prokletí Černé perly (2003), Pod zemí (2014), V temnotě (2011), Svítání (2009), Útok na věžák (2011), Sto let odpuštění (2016), Černá Dahlie (2006), Jeden musí z kola ven (2011), Boj sněžného pluhu s mafí (2014), Únos (2012), The Visit (2015), Piráti z Karibiku: Truhla mrtvého muže (2006), La Cara oculta (2011), Gangster Squad – Lovci mafie (2013), Pomáhat a chránit (2011), Trans (2013), Neznámý (2011), Pomsta mrtvého muže (2013), Margin Call (2011), Dluh (2010), Sedm psychopatů (2012), Popelka (2015), Nejhledanější muž (2014), Jmenuji se Khan (2010), Město (2010), Mission Impossible – Národ grázlů (2015), Vedlejší účinky (2013), Vyměřený čas (2011), Zulu (2013), Gang Story (2011), Let (2012), Správci osudu (2011), Purpurový vrch (2015), Sherlock Holmes: Hra stínů (2011), Sejmout zabijáka (2011), Jack Reacher: Poslední výstřel (2012), Odpočítávání (2010), Únos Freddy Heinekena (2015), Clevelandský únos (2015), Únos vlaku 1 2 3 (2009), Muž na laně (2015), Hunger Games: Síla vzdoru 2. část (2015), Hunger Games: Vražedná pomsta (2013), Rivalové (2013), Vzkaz v láhvi (2016), Zelená zóna (2010), Nezastavitelný (2010), Tísňová linka (2013), 30 minut po půlnoci (2012), Za borovicovým

hájem (2012), Muž ve stínu (2010), Sherlock Holmes (2009), Rodinné vinařství (2015), Presumpce viny (2003), Red (2010), Dům na špatné adrese (2008), Talisman (2012), Milý Johne (2010), Nejdelší jízda (2015), Ti druzí (2001), Road to Perdition (2002), Dannyho partáci (2001), Dannyho partáci 2 (2004), Dannyho partáci 3 (2007), Rychle a zběsile: Tokijská jízda (2006), Náš vůdce (2008), Kult hákového kříže (1998), Old Boy (2003), Minority Report (2002), District 9 (2009), Já, robot (2004), Život Davida Galea (2003), Černá kniha (2006), Tahle země není pro starý (2007), Rychle a zběsile (2001), Valkýra (2008), Východní přísliby (2007), Muž v ohni (2004), Tajemná řeka (2003), Zodiac (2007), Spojenec (2006), Až na krev (2007), Zločinec (2008), Revizoři (2003), Match Point - Hra osudu (2005), Rychlí a zběsilí (2009), V jako Vendeta (2005), Sin City - město hříchu (2005), Mnichov (2005), Collateral (2004), Apocalpto (2006), Frekvence (2000), Kruh (2002), Nabít a zabít (2006), Ctihodný občan (2009), Insomnie (2002), Avengers: Age of Ultron (2015), Sázka na nejistotu (2015), Rambo: Do pekla a zpět (2008), Vyvolený (2000), Znamení (2002), Nebe (2002), Kill Bill (2003), Kill Bill 2 (2004), Válka policajtů (2004), Paprika (2006), Parfém: Příběh vraha (2006), Mechanik (2004), Soudce (2014), Potomci lidí (2006), Training Day (2001), Úsvit mrtvých (2004), Svěrací kazajka (2005), Pokrevní bratři (1999), Bratři (2009), Falešný poldové (2014), The Thinning (2016), Strážci Galaxie (2014), Pokrevní bratři 2 (2009), Nevyhrožuj (1996), Uprchlík na malinové loďce (2014), Lék na život (2017), Smrtící parazit (2009), Zvláštní příběh rodiny F (2015), Léto All Exclusive (2015), Herkules: Zrození legendy (2014), RRRrrrr!!! (2004), Scary Movie: Děsnej biják (2000), Suburra (2015), Scary Movie 2 (2001), Scary Movie 3 (2003), Scary Movie 4 (2006), Prokletý kšeft (2016), Zjizvená tvář (1983), Na dostřel (1993), Taxikář (1976), Dáblova duše (1998), Osud člověka (1959), (Ne)zadání (2014), Světová válka Z (2013), Diktátor (2012), Kytice (2000), Postržižiny (1980), Ostře sledované vlaky (1966), Velký maturitní mejdan (2008), Babi (2015), Babička - 1. díl (1971), Babička - 2. díl (1971), Cela (2000), Špión (2015), Kung Fu Panda (2008), Kung Fu Panda 2 (2011), Asterix a Obelix (1999), Asterix a Obelix: Mise Kleopatry (2002), Asterix a Olympijské hry (2008), Asterix a Obelix ve službách Jeho Veličenstva (2012), Resident Evil (2002), Resident Evil: Apokalypsa (2004), Resident Evil: Zánik (2007), Resident Evil: Afterlife (2010), Teorie všeho (2014), Resident Evil: Odveta (2012), Adoptce hrůzy (2012), Rocky (1976), Rocky II (1979), Rocky III (1982), Rocky IV (1985), Rocky V (1990), Rocky Balboa (2006), Rambo: První krev (1982), Rambo II (1985), Thor: Temný svět (2013), Rambo III (1988), Za plotem (2006), Muž, který sázel stromy (1987), Železný obr (1999), Iluzionista (2006), Koralína a svět za tajnými dveřmi (2009), Auta (2006), Auta 2 (2011), Velký Gatsby (2013), Ukradené Vánoce (1993), Čarodějův učeň (1977), Úžasňákovi (2004), Eragon (2006), Lví král (1994), Lví král 2: Simbův příběh (1998), Lví král 3: Hakuna Matata (2004), Megamysl (2010), Dantovské peklo (2010), Číslo 9 (2009), V srdci moře (2015), Spláchnutej (2006), Zataženo, občas trakaře (2009), Monstra vs. Vetřelci (2009), Princezna a žabák (2009), O dívce, která proskočila časem (2006), Panika v městečku - vánoční poleno (2013), Panika v městečku (2009), Rebelka (2012), Renaissance (2006), Věčně mladá (2015), Máma mezi Martany (2011), Útěk z planety Země (2013), O myšce a medvědovi (2012), Mravenčí polepšovna (2006), Dědictví aneb Kurvahošigutntág (1992), Dědictví aneb Kurva se neříká (2014), Trable o Vánocích (2015), Vyfič! (2009), Atlas mraků (2012), Občanský průkaz (2010), Lidice (2011), Ocelová pěst (2011), Terapie láskou (2012), Cesta (2009), Paul (2011), Tintinova dobrodružství (2011), Až vyjde měsíc (2012), Stoletý stařík, který vylezl z okna a zmizel (2013), Půlnoc v Paříži (2011), Dobrodružství pana Peabodyho a Shermana (2014), King Kong (2005), Princ z Persie: Písky času (2010), Krutý a výjimečný (2014), Kung Fury (2015), Poslední noc v Římě (2010), Detour (2016), Všechno nebo nic (2017), Kung prásk: Smrtonosná smrt (2002), Jádro (2003), Útok na Bílý dům (2013), Střepy v hlavě (2008), Manžel na hodinu (2016), Wolverine (2013), Zloba - Královna černé magie (2014),

Zlodějka knih (2013), Zmizelá (2014), Ztraceni v Mnichově (2015), Zbrusu Nový zákon (2015), Batman vs Superman: Úsvit spravedlnosti (2016), Babovřesky 3 (2015), Babovřesky 2 (2014), Dárek (2015), Dánská dívka (2015), Diagnóza: Šampion (2015), Hledá se Nemo (2003), Humr (2015), Hra peněz (2016), Jurský svět (2015), Joy (2015), Celebrity s.r.o. (2015), Líza, liščí víla (2015), Králové hor (2015), Machři 2 (2013), Mart'an (2015), Machři (2010), Most špiónů (2015), Na vlásku (2010), 10 pravidel jak sbalit holku (2014), 12 kol: Reloaded (2013), 13 hodin: Tajní vojáci z Benghází (2016), American Ultra (2015), 2 zbraně (2013), 300: Vzestup říše (2014), 33 životů (2015), 3 dny na zabití (2014), 90 minut v nebi (2015), 96 hodin: Zúčtování (2014), Sebevražedný oddíl (2016), Tajný život mazlíčků (2016), Týpci a zbraně (2016), Zhasni a zemřeš (2016), Aliance (2016), Pařba v Pattayi (2016), Podfukáři 2 (2016), Mike i Dave sháněj holku (2016), Psanci a andělé (2016), Já, pomsta (2016), Krotitelé duchů (2016), Vánoční Kameňák (2015), Sully: Zázrak na řece Hudson (2016), Vlk z Wall Street (2013), Madagaskar (2005), Black Mass: Špinavá hra (2015), Madagaskar 2: Útěk do Afriky (2008), Madagaskar 3 (2012), Přijde letos Ježíšek? (2013), Star Trek: Do temnoty (2013), Americká reportérka (2016), Zvonilka: Tajemství křídel (2012), Záhada Hory mrtvých (2013), Avengers (2012), Hotel Transylvánie (2012), Creed (2015), Doba ledová 4: Země v pohybu (2012), Kingsglave: Final Fantasy XV (2016), Legendární parta (2012), Pot a krev (2013), Zmizení (2013), Ranhojič (2013), Spása (2014), Star Trek: Do neznáma (2016), Správní chlapi (2016), Zejtra napořád (2014), Děda je lotr (2016), Matky na tahu (2016), Sám doma (1990), Sám doma 2: Ztracen v New Yorku (1992), Sám doma 3 (1997), Sám doma 4 (2002), Mythica: Železná koruna (2016), Zázraky z nebe (2016), Pravý rytíř (2016), Centrální inteligence (2016), Fajů pane učiteli 2 (2015), Hledá se Dory (2016), Morgan (2016), Kill Command (2016), Sezn@mka (2016), Hybná síla (2015), Táta je doma (2015), Jak básníci čekají na zázrak (2016), Sousedi 2 (2016), Návštěvníci 3: Revoluce (2016), Špti na tahu (2016), Gangster Ka (2015), Infiltrátor (2016), Alenka v říši divů: Za zrcadlem (2016), Tři bratři (2014), Heidi, děvčátko z hor (2015), Padesát odstínů šedi (2015), Padesát odstínů černé (2016), Učitelka (2016), Švec (2014), Rachanda (2016), Gangster Ka: Afričan (2015), Lidská stonožka (2009), Očista: Volební rok (2016), Do posledního dechu (2016), Poslední lovec čarodějnic (2015), Strašidla (2016), Rudý kapitán (2016), Pan Dokonalý (2015), Ledová sezóna (2016), Lidská stonožka 2 (2011), Buchtý a klobásy (2016), Kung Fu Panda 3 (2016), Bohové Egypta (2016), Nemilosrdní (2015), Hardcore Henry (2015), Kosti a skalp (2015), Grizzly zabiják (2015), Angry Birds ve filmu (2016), Demolition (2015), V zajetí démonů 2 (2016), Sedm statečných (2016), Grimsby (2016), Triple 9 (2016), Mělčiny (2016), Pátá vlna (2016), Dračí princ (2015), Teorie tygra (2016), Mímoni (2015), Než jsem tě poznala (2016), Jak přežít single (2016), V hlavě (2015), Captain America: Občanská válka (2016), Divoká dvojka (2015), Orel Eddie (2016), Anthropoid (2016), Need for Speed (2014), Otcové a dcery (2015), Pixely (2015), Podfukáři (2013), Papírová města (2015), Room (2015), Stmívání (2008), SpongeBob ve filmu: Houba na suchu (2015), Dítě číslo 44 (2015), Šéfka (2016), Titanic (1997), Totem vlka (2015), Twilight sága: Rozbřesk - 1. část (2011), Transformers: Zánik (2014), Twilight sága: Nový měsíc (2009), Twilight sága: Rozbřesk - 2. část (2012), Twilight sága: Zatmění (2010), Už teď mi chybíš (2015), Alvin a Chipmunkové: Čiperná jízda (2015), Hitman: Agent 47 (2015), Andělek na nervy (2015), Aloha (2015), Brána temnoty (2015), Bez kalhot XXL (2015), Boj o Hedvábnou stezku (2015), Čarodějnice (2015), Dokonalý šéf (2015), Domácí péče (2015), Daleko od hlučícího davu (2015), Milenci těch druhých (2015), Legenda o Tarzanovi (2016), Fajů pane učiteli (2013), Dáma ve zlatém (2015), Gunman: Muž na odstřel (2015), Dračí srdce 3: Čarodějova kletba (2015), Hodný dinosaur (2015), Hacker (2015), Insidious 3: Počátek (2015), Lovci a oběti (2015), Iracionální muž (2015), Nesmrtelný (2015), Husí kůže (2015), Pařížská blbka (2015), Oblast 51 (2015), Paranormal Activity: The Ghost Dimension (2015), Poslední nás zachrání (2015),

Poltergeist (2015), Poslední přežije (2015), Sinister 2 (2015), Snoopy a Charlie Brown. Peanuts ve filmu (2015), Správněj dres (2015), Tajemství jejich očí (2015), Já, Frankenstein (2014), Svatojánský věneček (2015), Temné kouty (2015), The Program: Pád legendy (2015), Můj kamarád drak (2016), Fantastická zvířata a kde je najít (2016), Doctor Strange (2016), Sirotčinec slečny Peregrinové pro podivné děti (2016), U moře (2015), Vincentův svět (2015), We Are Your Friends (2015), Dokonalý svědek s.r.o. (2015), Avengers Grimm (2015), Automata (2014), Big Eyes (2014), Birdman (2014), Cesta na měsíc (2015), Hercules (2014), Hříčky přírody (2015), Chladné srdce (2014), Žena v kleci (2013), Interstellar (2014), Stážiisti (2013), Protiproud (2013), Policajt na odpis (2013), Assassin's Creed (2016), Zpívej (2016), Zůstaň se mnou (2014), Kapitán Phillips (2013), Králova zahradnice (2014), Matroš (2015), Godzilla (2014), Povětrí (2015), Útok trojhlavého žraloka (2015), To byl zítra flám 2 (2015), Všechny cesty vedou do hrobu (2014), Zánik (2015), Dáma v dodávce (2015), John Wick (2014), Jedna za všechny (2014), Chraň nás od zlého (2014), Jak vycvičit draka 2 (2014), Johančino tajemství (2015), LEGO® příběh (2014), Mariňák (2005), Nebezpečné pokušení (2015), Výchozí bod (2014), Looney Tunes: Králíkův útěk (2015), Hotel Transylvánie 2 (2015), Lovci pokladů (2004), Lucy (2014), Lovci pokladů: Kniha tajemství (2007), McFarland: Útěk před chudobou (2015), Město 44 (2014), Milenci v čase (2015), Mezi náhrobními kameny (2014), Něžné vlny (2013), Noe (2014), NON-STOP (2014), Uuups! Noe zdrhnul... (2015), S láskou, Rosie (2014), Jízda švárů (2014), Fénix (2014), Letadla 2: Hasiči a záchranáři (2014), Predestination (2014), Pýcha, předsudek a zombie (2016), Pride (2014), Robocop (2014), Amazing Spider-Man 2 (2014), Hodinový manžel (2014), Byla to divoká noc (2015), Cena moci (2015), Letopisy Narnie: Princ Kaspian (2008), Letopisy Narnie: Lev, čarodějnice a skříň (2005), Děda (2016), Špióni odvedle (2016), Inferno (2016), Dívka ve vlaku (2016), Kniha džunglí (2016), Krampus: Táhní k čertu (2015), The Light Between Oceans (2016), Trollové (2016), Hologram pro krále (2016), Čapí dobrodružství (2016), Sněhová královna 2 (2014), World Trade Center (2006), Velká čínská zeď (2016), Miliardové výkupné (2016), Zilionáři (2016), Divoké vlny 2 (2017), Krycí jméno U.N.C.L.E. (2015), Kevin Hart: What Now? (2016), Ben Hur (2016), Swallows and Amazons (2016), Divoké historky (2014), The Crash (2017), Criminal: V hlavě zločince (2016), The Hollow Point (2016), Proč právě on? (2016), Zločin za bílého dne (2015), Obr Dobr (2016), Kobry a užovky (2015), A Street Cat Named Bob (2016), All We Had (2016), Detektiv z Hongkongu (2016), Boj za svobodu (2016), Ve jménu krve (2016), Oko v oblacích (2015), Mechanik zabiják: Vzkříšení (2016), Nerve: Hra o život (2016), Zúčtování (2016), Kurýr: Restart (2015), Bitva o Sevastopol (2015), Christine (2016), Naprosto dokonalé (2016), Zloději zelených koní (2016), Rozpolcený (2016), Volání netvora: Příběh života (2016), Dítě Bridget Jonesové (2016), Nitro Rush (2016), Za láskou vzhůru (2016), Les sebevrahů (2016), Ledové království (2013), Svátek matek (2016), Hacksaw Ridge: Zrození hrdiny (2016), Underworld: Krvavé války (2016), Lovecká sezóna: Strašpytel (2015), Hrdina Max (2015), Ye Wen 3 (2015), Ouija: Origin of Evil (2016), Noční zvířata (2016), Snowden (2016), Legendy zločinu (2015), Prázdniny v Provence (2016), Den dobytí Bastily (2016), Liga spravedlivých: Temno (2017), Spojenci (2016), Padesát odstínů temnoty (2017), Santa je pořád úchyl (2016), Deepwater Horizon: Moře v plamenech (2016), Příchozí (2016), Méd'a (2012), Pasažéři (2016), Smrt ve tmě (2016), American Honey (2016), Božská Florence (2016), Polednice (2016), Dvojníci (2016), Bezva ženská na krku (2016), V zajetí démonů (2013), Lion (2016), Sinister (2012), MI-5: Vyšší dobro (2015), Rohy (2013), Ouija (2014), Angelika (2013), Let's Dance All In (2014), Souboj na špičkách (2016), Psí posláni (2017), LEGO® Batman film (2017), Jmenuji se Bruce (2007), Co s láskou (2014), Vykoupení z věznice Shawshank (1994), Lovec: Zimní válka (2016), Forrest Gump (1994), Zelená míle (1999), Ladíme! (2012), Ladíme 2 (2015), John Wick 2 (2017), Interview (2014), Pat a Mat ve filmu (2016), Co jsme

komu udělali? (2014), Méd'a 2 (2015), Grandhotel Budapešť (2014), Hvězdy nám nepřály (2014), Kluk od vedle (2015), Cela 211 - Vězeňské peklo (2009), Smrt čmuchala (2014), Góóó! (2005), Góóó! II (2007), Góóó! III. (2009), P2 (2007), Blade (1998), Zootropolis: Město zvířat (2016), Lída Baarová (2016), Blade 2 (2002), Blade: Trinity (2004), X-Men (2000), X-Men 2 (2003), X-Men: Poslední vzdor (2006), X-Men Origins: Wolverine (2009), X-Men: První třída (2011), X-Men: Budoucí minulost (2014), Smyčka (2016), Hornblower - Rovná šance (1998), Na hraně zítřka (2014), Hornblower - Důstojnické zkoušky (1998), Hornblower - Vévodkyně (1999), Hornblower - Žabáci a Langusty (1999), Hornblower II - Vzpoura (2001), Hornblower II - Odplata (2001), Hornblower III - Věrnost (2003), Hornblower III - Povinnost (2003), Koza (2015), Don't Hang Up (2016), 20th Century Women (2016), Mune - Strážce měsíce (2015), V pasti (2016), Amazing Spider-Man (2012), Spider-Man 3 (2007), Daredevil (2003), Hulk (2003), Neuvěřitelný Hulk (2008), Kat (2004), Anděl Páně (2005), E.A. Poe: Podivný experiment (2014), Café society (2016), Pád Londýna (2016), Scooby Doo: Shaggyho souboj (2017), Já, kocour (2016), Pod rouškou noci (2016), Americká idyla (2016), Bruno a Boots: Boj o bazén (2016), Worry Dolls (2016), iBoy (2017), Kolonie (2015), Blair Witch: 20 let poté (2016), Na špatné straně hlavně (2016), Padesátka (2015), Collateral Beauty: Druhá šance (2016), Invaze teroraktů (2016), Man Down (2015), Boj (2015), Sophie and the Rising Sun (2016), Skrytá čísla (2016), Bláznivá noc (2016), Osmy (2014), Exmanželka za odměnu (2010), Pan (2015), Mr. & Mrs. Smith (2005), Naboř a ujeď (2012), Tohle je válka! (2012), Zavřít a zabít (2015), Náhodná známost (2014), Iron Man 2 (2010), Iron Man 3 (2013), Sněženky a machři (1982), Sněženky a machři po 25 letech (2008), Ptáček (2016), Plán útěku (2013), Moonlight (2016), Pohádky pro Emu (2016), Zrození národa (2016), Headshot (2016), Poslední rodina (2016), Kamper (2016), Kruhy (2017), Raftáci (2006), Snowboardáci (2004), Martin a Venuše (2012), Poldův švagr (2016), Královna pouště (2015), Úsvit planety opic (2014), Zrození Planety opic (2011), Millerovi na tripu (2013), Návrh (2009), Babovřesky (2013), Malý Pán (2015), Policajt ze školky 2 (2016), Ex Machina (2014), Barbie: Ve hvězdách (2016), Kšeft na jeden den (2012), Invaze zombie nácků (2012), Úplné zatmění (1995), Simpsonovi ve filmu (2007), 12 let v řetězech (2013), Tohle je náš svět (2016), Miss Sloane (2016), Projekt minulost (2015), Ostravak Ostravski (2016), Tini: Violetina proměna (2016), Pařba o Vánocích (2016), Výměna (2016), Jak se zbavit nevěsty (2016), Devil in the Dark (2017), Běžanky a kapři (2016), Neutečeš (2014), Yes Man (1994), Deadpool (2016), Rodinný film (2015), Ace Ventura: Zvířecí detektiv (1994), Božský Bruce (2003), Věčný svit neposkvrněné mysli (2004), Lemony Snicket: Řada nešťastných příhod (2004), Vánoční koleda (2009), Návrat blbýho a blbějšího (2014), Maska (1994), Doktor Hollywood (1991), Bolt - pes pro každý případ (2008), Star Wars: Epizoda I - Skrytá hrozba (1999), Rezistence (2015), Star Wars: Epizoda II - Klony útočí (2002), Star Wars: Epizoda III - Pomsta Sithů (2005), Star Wars: Epizoda IV - Nová naděje (1977), Star Wars: Epizoda V - Impérium vrací úder (1980), Star Wars: Epizoda VI - Návrat Jediho (1983), Vendeta (2011), Viy (2014), Raluca (2014), Záblesky chladné neděle (2012), Sedmero krkavců (2015), Konfident (2012), Love (2011), Nevinnost (2011), Ve stínu (2012), Mission: Impossible (1996), Mission: Impossible II (2000), Mission: Impossible III (2006), Mission: Impossible - Ghost Protocol (2011), Instalátér z Tuchlovic (2016), Neobyčejný Odd Thomas (2013), REVENANT Zmrtvýchvstání (2015), Nejkrásnější den (2016), Brimstone (2016), Hodný, zlý a mrtvý (2015), Tobruk (2008), Perfect Days (2011), Olivovník (2016), Mlčení (2016), Za každou cenu (2016), Skautův průvodce zombie apokalypsou (2015), Bestie Karla (2006), The DUFF (2015), Ulička slávy (2016), Je to i můj život (2009), Pozemšťan (2007), Útěk (2009), Miss Březen (2009), Fannyina cesta (2016), Útěk ze Sibíře (2010), People, Places, Things (2015), Sejmi prezidenta (2014), Očista: Anarchie (2014), Život je život (2015), XX (2017),

Lichožrouti (2016), Sherlock: Přízračná nevěsta (2015), Mlha v srpnu (2016), Heatstroke (2013), Zasvěcení (2016), Kráska a zvíře (2017), Brána válečníků (2016), Rychle a zběsile 7 (2015), Croodsovi (2013), Odpad (2014), Píseň moře (2014), Postradatelní agenti (2015), Ave, Caesar! (2016), Báječná léta pod psa (1997), Bez doteku (2013), Bezpečný přístav (2013), Decibely lásky (2016), Černý čtvrtek (1998), Stážista (2015), Divoká jízda na létajícím koberci (2005), Doba ledová: Velikonoční překvapení (2016), Drsňačky (2013), Keanu - Kočičí gangsterka (2016), Lego Scooby: Strašidelný Hollywood (2016), Mikuláš a Alexandra (1971), Obhájce (2011), Muzikál aneb Cesty ke štěstí (2016), Pompeje (2014), Provinění (2016), Spectre (2015), Švadlena (2015), Tajemné vraždy (2015), Tělo jako důkaz (1993), Tom a Jerry: Návrat do Země Oz (2016), The Boy (2016), Percy Jackson: Moře nestvůr (2013), Pacific Rim - Útok na Zemi (2013), Moje tlustá řecká svatba 2 (2016), Mortal Instruments: Město z kostí (2013), Ledová archa (2013), Šéfové na zabití 2 (2014), Zmrzlá zem (2013), Stalingrad (2013), Pád Bílého domu (2013), Po zániku Země (2013), Očista (2013), Pár nenormálních aktivit (2013), Noční jízda (2013), Noc hrůzy 2 (2013), Mocný vládce Oz (2013), Mrtví a neklidní (2013), Warcraft: První střet (2016), Šéfové na zabití (2011), Mládeži nepřístupno (2013), Znamá neznámá (2016), Monster Trucks (2016), Crawspace (2016), The Ridiculous 6 (2015), Imperium (2016), Lupiči (2015), Captain America: První Avenger (2011), Pán prstenů: Společenstvo Prstenu (2001), Pán prstenů: Dvě věže (2002), Star Wars: Síla se probouzí (2015), Pán prstenů: Návrat krále (2003), Znamení andělů - Miserere (2013), Mise Condor (2016), Prci, prci, prcičky (1999), Prci, prci, prcičky 2 (2001), Prci, prci, prcičky 3: Svatba (2003), Prci, prci, prcičky: Na táboře (2005), Prci, prci, prcičky: Nahá míle (2006), Šílený Max: Zběsilá cesta (2015), Prci, prci, prcičky: Spolek Beta (2007), Prci, prci, prcičky: Kniha lásky (2009), Prci, prci, prcičky: Školní sraz (2012), Velký draft (2014), Tučňáci z Madagaskaru (2014), Válečná banda (2015), Válečný kabinet (2015), Pelé: Zrození legendy (2016), Veronica Marsová (2014), Ulice Cloverfield 10 (2016), Wilsonov (2015), Zataženo, občas trakaře 2 (2013), Zabijáci (2014), Zázračné kouzlo (2015), Zlo nikdy nespí (2016), Zpráva o Europě (2013), Zlomené město (2013), Žraločí tornádo 3 (2015), G.I. Joe 2: Odveta (2013), Hruža v Connecticutu 2: Duch Georgie (2013), Už je tady zas (2015), Hurikán smrti (2013), Hurá na Francii (2013), Chuckyho kletba (2013), Jackass: Děda Mizera (2013), Kameňák 4 (2013), Kick-Ass 2 (2013), Mama (2013), Bílé peklo (2001), Bílá smrt (2009), Anděl Páně 2 (2016), Velká šestka (2014), Odebrat z přátel (2014), Svatyně zla (2013), Million Dollar Baby (2004), Mine (2016), Králova řeč (2010), Ztracený kluk (2015), Feng bao (2013), Operace: Bílá bouře (2013), Zakladatel (2016), Jak být normální (2015), Vybíjená (2015), Věčnost (2016), Aftermath (2017), Here Alone (2016), From a House on Willow Street (2016), Kong: Ostrov lebek (2017), Nicota (2016), Viking (2016), Rande v Římě (2010), Učitelé na zakázku (2013), Vetřelec (1979), Zoolander No. 2 (2016), Vetřelci (1986), Vetřelec ³ (1992), Vetřelec: Vzkršení (1997), Prometheus (2012), Linka č. 657 (2015), A co když je to pravda? (2005), Muži v černém (1997), Muži v černém 2 (2002), Muži v černém 3 (2012), Hlava na hlavě (2010), Zocelovací kúra (2015), Okresní přebor - Poslední zápas Pepika Hnátky (2012), Příběh kmotra (2013), Zásah do vztahu (2016), Karlík a továrna na čokoládu (2005), Monster High: Monstrózní napětí (2017), Barbie - Příběh mořské panny (2010), Barbie - Příběh mořské panny 2 (2012), Unfriend (2016), Ant-Man (2015), Boyka: Undisputed IV (2016), Škola superhrdinů (2005), 21 Jump street (2012), 22 Jump Street (2014), Zlaté časy (2016), Suprhrdina (2008), Zádušní oběť (2017), Záhada v květinářství: Držet jazyk za zuby (2016), Želvy Ninja 2 (2016), Bojovník (2015), La La Land (2016), Záhada v květinářství: Utnuto v počátku (2016), Logan: Wolverine (2017), The Autopsy of Jane Doe (2016), Tenkrát v ráji (2016), Nova Zembla (2011), Valdemarův odkaz (2010), Okolo fotbalu (2013), Hobit: Bitva pěti armád (2014), Valdemarův odkaz - Přízrak z minulosti (2010), Páni kluci (1975), 22 výstřelů (2010), Šílenství Debory Logan (2014),

Hunger Games (2012), Učitelé na zakázku 2 (2015), Hop (2011), Miss Potter (2006), Duch nad zlato (2013), Legenda o sovích strážcích (2010), Království lesních strážců (2013), Železná srdce (2014), Film mých snů (2013), Pravda je jen slovo (2013), Fruitvale (2013), Konečně doma (2015), Legenda 17 (2013), Sluha dvou pánů (2010), Patriots Day (2016), Na život a na smrt (2013), Rychle a zběsile 8 (2017), Barbie: Ve světě her (2017), Gambit (2012), Hobit: Šmakova dračí poušť (2013), Sedm (1995), Život (2017), Hra o všechno (2017), Egon Schiele (2016), Traffic - nadvláda gangů (2000), Skryté zlo (2017), Spy Kids: Špióni v akci (2001), Spy Kids 2: Ostrov ztracených snů (2002), Spy Kids 3-D: Game Over (2003), Captain America: Návrat prvního Avengersa (2014), Spy Kids 4D: Stroj času (2011), Hooligans (2004), Hačikó - příběh psa (2009), Země zítřka (2015), Argo (2012), Looper (2012), Bourneův odkaz (2012), Sicario: Nájemný vrah (2015), Bod zlomu (2015), Kingsman: Tajná služba (2014), Druhá míza (2015), Equalizer (2014), Zahulíme, uvidíme (2004), Zahulíme, uvidíme 2 (2008), Zahulíme, uvidíme 3 (2011), Tucker & Dale vs. Zlo (2010), Cesta do fantazie (2001), Zlověstné ticho (2007), Signál z neznáma (2014), Dům kouzel (2013), Everest (2015), Dábelský dům (2015), Insidious (2010), Insidious 2 (2013), Noční můra v Elm Street (1984), Noční můra v Elm Street 2: Freddyho pomsta (1985), Noční můra v Elm Street 3: Bojovníci ze sna (1987), Noční můra v Elm Street 4: Vládce snu (1988), Noční můra v Elm Street 5: Dítě snu (1989), Freddyho smrt - Poslední noční můra (1991), Nová noční můra (1994), Divergence (2014), Tenkrát na Západě (1968), Frajer Luke (1967), V Bruggách (2008), Blade Runner (1982), Osvícení (1980), Trainspotting (1996), Pulp Fiction: Historky z podsvětí (1994), Gauneři (1992), Mlčení jehňátek (1991), Vymítač ďábla (1973), Expendables: Postradatelní 2 (2012), Pelíšky (1999), Kolja (1996), Bourneovo ultimátum (2007), Bournův mýtus (2004), Agent bez minulosti (2002), Česká soda (1998), Samotáři (2000), Je třeba zabít Sekala (1998), Deník princezny (2001), Deník princezny 2: Královské povinnosti (2004), X-Men: Apokalypsa (2016), Moon (2009), Burning Bright (2010), Mimi šéf (2017), Cargo (2009), Casino Royale (2006), Quantum of Solace (2008), Skyfall (2012), Poslední samuraj (2003), Zlato (2016), Harry Potter a Kámen mudrců (2001), Nahý mezi vlky (2015), My děti ze stanice Zoo (1981), Přehlídka děsu (2011), Mrtvá nevěsta Tima Burtona (2005), Always Shine (2016), Velké dobrodružství (2005), Rudý baron (2008), Špinavá dohoda (1986), Tie dao fei hu (2016), Červený drak (2002), Rudé horko (1988), Pitbull. Niebezpieczne kobiety (2016), Neměj strach (2011), Sirotčinec (2007), Maximum Ride - Experimentální děti (2016), Pitbull: Nové pořádky (2016), Zkouška dospělosti (2016), Hlas smrti (2005), Rovnost (2016), Ochránci (2017), Jako nikdy (2013), Den poté (2004), Repo Men (2010), I dva jsou rodina (2016), Rychle a zběsile 6 (2013), Říkali mi Džigu (2015), Jo Nesbø: Doktor Proktor a prdící prášek (2014), Karamazovi (2008), Warrior (2011), Harry Potter a Relikvie smrti - část 1 (2010), Můj Vůdce: Skutečně skutečná skutečnost o Adolfu Hitlerovi (2007), Sniper (2002), Bez slitování (2007), Příležitost dělá zloděje (2010), Matrix (1999), Matrix Reloaded (2003), Matrix Revolutions (2003), The Discovery (2017), Hvězdná pěchota (1997), Harry Potter a Relikvie smrti - část 2 (2011), Dovolená za trest (2014), Personal Shopper (2016), Altitude (2017), Armageddon (1998), Resident Evil: Poslední kapitola (2016), Annie (2014), Služby specjálne (2014), 127 hodin (2010), Všemocný (2011), The Social Network (2010), Tři dny ke svobodě (2010), Nic nás nerozdělí (2012), Má mě rád, nemá mě rád (2010), The Artist (2011), Lásky čas (2013), Černá labuť (2010), 50/50 (2011), Hunger Games: Síla vzdoru 1. část (2014), 50 odstínů vášně (2015), Zátah 2 (2014), Země bez zákona (2012), Hobit: Neočekávaná cesta (2012), Raubíř Ralf (2012), Hranaři (2011), Odpojit (2012), Toy Story: Příběh hraček (1995), Toy Story 2: Příběh hraček (1999), Elysium (2013), Toy Story 3: Příběh hraček (2010), Charlieho malá tajemství (2012), Prokletý ostrov (2010), Nespoutaný Django (2012), Hon (2012), Černobílý svět (2011), Temný rytíř povstal (2012), Jak vycvičit draka (2010), Pátrání po Sugar Manovi (2012), Nedotknutelní (2011),

Gravitace (2013), Počátek (2010), Nejvyšší nabídka (2013), Patrola (2012), Drive (2011), Jana Eyrová (2011), Zdrojový kód (2011), Muži, kteří nenávidí ženy (2011), Zátah: Vykoupení (2011), Gran Torino (2008), Temný rytíř (2008),

a činil tak bez souhlasu oprávněných držitelů práv k těmto audiovizuálním dílům společnosti AQS a.s., IČ: 25655922 se sídlem Kunětická 2534/2, 120 00 Praha 2, BLUE SKY FILM DISTRIBUTION a.s., IČ: 27401413 se sídlem Sněmovní 173/9, 118 00 Praha 1, Bohemia Motion Puctures a.s., IČ: 3691900 se sídlem Všehrdova 560/2, 118 00 Praha 1, BONTONFILM a.s., IČ 26737493 se sídlem Na Poříčí 1047/26, 110 00 Praha 1, Cinemart a.s., IČ: 45272514, se sídlem Národní 60/28, 110 00 Praha 1, FALCON a.s., IČ: 60197251, se sídlem Václavské náměstí 832/19, 110 00 Praha 1, HBO Europe s.r.o., IČO 61466786 se sídlem Jankovcova 1037/49, 170 00 Praha 7, Hollywood C.E. s.r.o., IČO 43872646 se sídlem Rybná 716/24, 110 00 Praha 1, Urania s.r.o., IČ: 25703277, se sídlem Sokolovská 47/73, Karlín, 186 00 Praha 8, FILM EUROPE, s.r.o., IČ: 28922921, se sídlem V Jámě 699/1, Nové Město, 110 00 Praha 1, Forum Film Czech s.r.o., IČ: 28405277, se sídlem Praha 4 - Háje, Arkalycká 951/3, PSČ 149 00, Národní filmový archiv, IČ: 00057266, Malešická 12, 130 00 Praha 3, endorfilm s.r.o., IČ: 27187918, se sídlem Přímětická 1187/4, 140 00 Praha 4, MAUR film s.r.o., IČ: 27075508, se sídlem Konviktská 1055/7, 110 00 Praha 1, První veřejnoprávní s.r.o., IČ: 27361586, Národní 60/28, 110 00 Praha1, Punk Film s.r.o., IČ: 27106993, se sídlem Přístavní 1126/18, 170 00 Praha 7, VERBASCUM, s.r.o., IČ: 26145057, se sídlem Černá 6, 110 00 Praha 1.

3. Proti tomuto rozsudku podal mladistvý přímo do protokolu odvolání, které následně prostřednictvím obhájce odůvodnil jako odvolání směřující do výroku o vině a uložených trestech s tím, že nenapadá výrok o odkazu poškozených s nárokem na náhradu škody na občanskoprávní řízení (č.l.427, 430-434). Rekapituluje odůvodnění napadeného rozsudku a namítá, že závěr o vině mladistvého činí soud na podkladě nedostatečně zjištěného skutkového stavu a na podkladě nedostatečně provedeného dokazování. Skutečnost, kdo je vlastníkem a provozovatelem domény [redacted]stream.lc, na které se formou embeddingu zpřístupňovaly filmy k přehrání, nelze totiž nahradit pouhou úvahou soudu a závěrem, že soud považuje za nelogické, že by cizí osoba pod stejným identifikačním kódem spravovala doménu [redacted]stream.lc, neboť se jedná o otázku odbornou, a zcela zásadní, jelikož právě na této doméně byly formou embeddingu zpřístupňovány filmy k přehrání, přičemž soud neobstaral žádný důkaz, který by potvrdil, že mladistvý na jakékoliv doméně zpřístupňoval filmy formou embeddingu. V řízení bylo toliko prokázáno, jak vyplývá z odborného vyjádření, že mladistvý na stránkách onlinefilmy.net sděloval díla odkazováním na konkrétní díla na další internetové stránce, a to na serveru stream.lc. Tedy bylo pouze prokázáno prosté odkazování, bez formy embeddingu, na stránky, na kterých byly díla zpřístupněny formou embeddingu, ale mladistvému nebylo prokázáno, že by v jakékoliv fázi zpřístupňoval díla formou embeddingu. Mladistvý uvádí, že závěr soudu, že soud považuje za nelogické, že by cizí osoba pod stejným identifikačním kódem spravovala doménu [redacted]stream.lc, odporuje zásadě in dubio pro reo, kdy poukazuje na nálezy Ústavního soudu sp. zn. II.ÚS 2142/11 a sp. zn. I.ÚS 3741/11, z nichž cituje, když z uvedené zásady vyplývá, že soud musí nade vší pochybnost prokázat vinu obžalovaného, a pokud existují jakékoliv pochybnosti, musí postupovat ve prospěch obžalovaného a tohoto podané obžaloby zprostit. Mladistvý dále terminologicky odborným výkladem zahrnujícím podrobný popis fungování webových stránek, vysvětluje, o co se v případě „unikátního identifikačního kódu“ [redacted] jedná a jakým způsobem se mohl na obě stránky stejný kód dostat, i bez přičinění a vědomí mladistvého. Uzavírá, že předmětný kód se může na web dostat pouhou úpravou HTML souboru a může ho tam vložit naprosto kdokoli.

Shodu s prvopisem potvrzuje [redacted].

Namítá, že v tomto řízení došlo k záměrnému, ale nikoliv správnému, propojování dvou domén, na základě irelevantních nepřímých důkazů, tedy měřicího kódu. Dle tohoto kódu nelze spojovat majitele několika domén, ani kdyby byl jasný majitel daného kódu, tedy osoba, která ho u společnosti Google spravuje, a to právě proto, že tento kód je na všech webech veřejně viditelný a jednoduše dostupný a zkopírovatelný, tedy kdokoli jiný ho může neoprávněně vložit na svůj web. Mladistvý pak popřel, že by se jednalo o něj, tedy že by to byl on, kdo zaregistroval, vlastnil a provozoval stránky [redacted].stream.lc, na které se formou embeddingu zpřístupňovaly filmy k přehrání. Pro jasné spojení dvou domén pod jednoho správce/provozovatele je potřeba najít skutečného majitele domény. Nesouhlasí ani s dalším nepřímým důkazem, jímž má být spojení části názvu domény třetího řádu, kde se vyskytlo "[redacted]" tedy jak zpracovatel odborného vyjádření uvedl, pravděpodobně "online filmy", když je zřejmé, že se buď jedná o náhodu, nebo o univerzální klíčové slovo a označení mnoha webů, které mají na internetu právě stejné označení (např. weby <https://online-filmy.tv/>, <https://onlinefilmy.website/> nebo ty, které to mají v nadpisu stránky: <https://www.freefilm.to/>, <https://www1.filmplanet.to/> atd.) Všechny výše uvedené stránky obsahují část názvu domény třetího řádu, "[redacted]" a její existence tak nemůže žádným způsobem spojovat obžalovaného se stránkami [redacted].stream.lc, na kterých bylo formou embeddingu odkazováno na doménu openload.co. Další nesrovnalostí je fakt, že okresní soud zcela pominul zkoumat a z důkazů nevyplývá, že by se na doméně openload.co (na kterou vedl embedding z domény [redacted].stream.lc) nacházelo skutečně nelegálně umístěné autorské dílo. Dle obžalovaného se na URL doméně, na kterou embedding z domény [redacted].stream.lc vedl (tedy doména openload.co), nacházela pouze další HTML stránka bez autorského díla, které až následně vedla na další soubory rovněž formou embeddingu. Je totiž zcela možné a pravděpodobné, že i pokud by bylo zjištěno, že by mladistvý formou embeddingu odkazoval na určité dílo, z domény [redacted].stream.lc vedl embedding na doménu openload.co, kde se nacházela jen další HTML stránka bez samotného díla, ale rovněž byl na této stránce také embedding na další URL, kde zřejmě již dílo bylo, ale toto dílo již bylo veřejné, zveřejněné a nešířilo se nové veřejnosti. Sdělování nové veřejnosti je totiž také jednou z podmínek trestní odpovědnosti v případě daného trestného činu. Z výše uvedeného také vyplývá, že je vždy třeba zjistit každého jednotlivého provozovatele každé jednotlivé domény, aby bylo možné dospět k náležitému závěru, kdo je za které jednání odpovědný a zda každé jednotlivé jednání je jednáním protiprávním či dovoleným. Soud rovněž nebral v úvahu fakt, že díla se již veřejně vyskytovala na internetu, obžalovaný do nich nikterak nezasahoval a nešlo tedy o šíření obsahu nové veřejnosti. Nesouhlasí se závěrem okresního soudu o účelové obhajobě mladistvého vzhledem ke změně výpovědi v hlavním líčení, když skutečnost, že si obžalovaný až následně ze screenshotů stránek uvědomil, že pouze odkazoval na jiné stránky, kde byly filmy umístěny k přehrání, nelze mladistvému rozhodně klást k tíži. Nesouhlasí ani se závěrem soudu, že obhajoba mladistvého se jeví jako účelová vzhledem k jeho vzdělání a tvrzení, že internetovou stránku programoval a zdokonaloval několik let, jelikož v době tvorby těchto stránek v březnu 2017 ještě ani nebyl studentem [redacted] školy aplikované kybernetiky [redacted], kam nastoupil až v září roku 2017 a sám uvedl, že se jednalo o koníček, který ho zajímal a při zakládání daných stránek se teprve všemu jako samouk učil. Dále namítá, že se protiprávního jednání nedopustil a odkazuje na rozhodnutí Soudního dvora Evropské unie C-348/13 BestWater International GmbH vs. [redacted] a [redacted], ze kterého vyplývá, že umístění tzv. embedded odkazu na chráněné dílo na vlastní webovou stránku není zásahem do autorského práva ve smyslu směrnice a v daném případě o porušení zákona nejedná. Mladistvý je přesvědčen, že uvedený rozsudek musí mít přednost před jakoukoliv vnitrostátní judikaturou, a koriguje tak rozhodnutí Nejvyššího soudu ČR

Shodu s prvopisem potvrzuje [redacted].

pod sp. zn. 5 Tdo 271/2013, které nelze na danou věc užít. Poukazuje v té souvislosti na rozhodnutí Ústavního soudu sp. zn. I. ÚS 578/15 o vázanosti národních soudů rozhodnutími SDEU o předběžných otázkách. Namítá, že i pokud by bylo prokázáno, že sděloval díla formou embeddingu, což prokázáno není, v daném případě se může jednat nanejvýše o druhou či třetí nastíněnou variantu, tedy o odkazování na chráněná díla neoprávněně zveřejněná na příslušné internetové stránce, která jsou však pro stejnou veřejnost oprávněně zveřejněná na jiné internetové stránce či o odkazování na chráněná díla neoprávněně zveřejněná, která ani nejsou oprávněně zveřejněná jinde, odkazování je však prováděno nikoli za účelem dosažení zisku osobou, která nevěděla nebo nemohla rozumně vědět o protiprávní povaze zveřejnění těchto děl. V obou případech se pak nejedná o sdělování díla a tedy ani protiprávní jednání. U mladistvého se nemůže jednat o případ, že by sděloval dílo veřejnosti, vložením osobou, která ví nebo mohla rozumně vědět o protiprávní povaze zveřejnění těchto děl a nemá k tomu souhlas vykonavatele majetkových práv autorských, a takový odkaz ani nebyl zveřejněn za účelem dosažení zisku. Dále zmiňuje rozhodnutí Soudního dvora Evropské unie ve věci C-466/12 [REDACTED] a další v. [REDACTED] AB SDEU k otázce "sdělování veřejnosti" ve smyslu Směrnice Evropského parlamentu a Rady 2001/29/ES ze dne 22. 5. 2001, o harmonizaci určitých aspektů autorského práva a práv s ním souvisejících v informační společnosti (dále jen "směrnice"), pokud toto sdělování není určeno "nové veřejnosti". Opětovně uvádí, že v daném případě odkaz nebyl zveřejněn za účelem dosažení zisku a rozebírá pojem zisku ve vztahu ke svému příjmu z reklamy umístěné na dané stránce, který ani zcela nepokryl náklady za provoz, což však nelze považovat za zisk ve smyslu škody v rámci trestního řízení. Soud se však danými náklady nijak nezabýval a neobjasnil, zda mladistvý skutečně nějaký zisk měl a mohl mít, když směšuje rozdíl mezi příjmy a ziskem, což vysvětluje. Připomíná, že prospěchem ve smyslu § 270 odst. 2 písm. b) tr. zákoníku je přitom jen tzv. čistý prospěch, neboť je třeba odečíst náklady pachatele, např. cenu nosičů, na něž pachatel pořizoval zvukové záznamy bez oprávnění a které pak prodával, apod. (R 55/1996-I.). Konečně mladistvý uvádí, že na dané stránce sám uvedl kontakt, u kterého bylo sdělení, že pokud se někdo domnívá, že jsou porušována autorská práva, ať jej kontaktuje. Pokud se tak stalo, odkaz na daný film smazal. Trestný čin porušování autorského práva, práv souvisejících s právem autorským a práv k databázi podle § 270 odst. 1 vyžaduje úmyslnou formu zavinění, které se musí zahrnovat skutkové okolnosti odůvodňující protiprávnost, a proto se musí vztahovat i na neoprávněnost zásahu do zákonem chráněných práv k autorskému dílu, uměleckému výkonu, zvukovému či zvukově obrazovému záznamu anebo rozhlasovému nebo televiznímu vysílání anebo databázi (např. bez souhlasu autora, výkonného umělce, výrobce, rozhlasového či televizního vysílatele). Zdůrazňuje, že pokud by jednání mladistvého bylo protiprávní, pak se ho dopustil jako mladistvý, kdy ještě neměl žádné vzdělání v této oblasti, byl samouk, ale zejména neměl žádné právní vzdělání. Vyhledal si uvedené rozhodnutí Soudního dvora Evropské unie C-348/13 BestWater International GmbH vs. [REDACTED] a [REDACTED] ze kterého dle jeho závěru vyplývalo, že se v daném případě o porušení zákona nejedná. Mladistvému se klade za vinu jednání, které i v rámci judikatury soudů, a to nejen českých, prošlo určitým vývojem, popsána činnost i její výklad vyplývající z rozhodnutí Soudního dvora a soudů českých, jsou poměrně komplikovaná. Pokud si tedy mladistvý výše uvedené rozhodnutí vyhledal, a z jeho závěrů vyplývá, že takové jednání není trestné, nelze rozhodně po takovém mladistvém požadovat, aby toto rozhodnutí podroboval další právní komparaci a kritice. Namítá tedy, že jeho jednání, i pokud by bylo protiprávní, nemohlo být vedeno formou úmyslu přímého či nepřímého, ale nanejvýše z nedbalosti, což pro naplnění skutkové podstaty v daném případě nepostačí. S ohledem na shora uvedené mladistvý závěrem navrhuje, aby Krajský soud v

Hradci Králové napadený rozsudek ve výroku o vině a trestu zrušil a sám jej podané obžaloby zprostil.

4. Odvolání, a to proti výroku o náhradě škody, podal rovněž zmocněnec poškozených (č.l. 436, 438-442), který nesouhlasí s rozhodnutím napadeného rozsudku stran náhrady škody, když mají za to, že v řízení byly dány podmínky pro přiznání přinejmenším části jejich nároků ve smyslu ust. § 228 odst. 1 tr. řádu. Poukazuje na to, že poškození prostřednictvím zmocněnce identifikovali jednotlivá, mladistvým neoprávněně užitá audiovizuální díla/zvukově obrazové záznamy, vyčíslili způsobenou majetkovou újmu a řádně a včas uplatnili své nároky na náhradu škody, resp. nároky na vydání bezdůvodného obohacení, přičemž vyčíslení majetkové újmy ze dne 10. 10. 2019 se odvíjí od toho, jaká práva mladistvý porušil, v jakém rozsahu, kdy a jakým způsobem a v jakém rozsahu u poškozených nedošlo v důsledku škodné události k rozmnožení majetkových hodnot, ač se to dalo důvodně očekávat s ohledem na pravidelný běh věcí. Mladistvý svým jednáním způsobil poškozeným škodu na ušlém zisku z nerealizovaného prodeje zboží a služeb, neboť saturoval zájem třetích osob o konzumaci předmětných děl a záznamů. Kromě toho se na úkor poškozených bezdůvodně obohatil, když neoprávněně zasáhl do výlučných práv poškozených. Celkovou majetkovou újmu proto vyčísluje ve dvou složkách - jako součet škody na ušlém zisku a nároku na vydání bezdůvodného obohacení ve výši dvojnásobku odměny za poskytnutí nevýhradní licence k sdělování díla prostřednictvím internetu a obdobných služeb. Poškození nežádají po mladistvém náhradu ušlého zisku ve formě povinného odvodu za každou konzumaci díla (tj. zhlédnutí po dobu minimálně jedné (1) minuty), neboť počet konzumace nebyl spolehlivě zjištěn. V důsledku protiprávního jednání mladistvého (porušení práva na sdělování díla veřejnosti) však ušel poškozeným zisk, který by jinak utržili z legální distribuce, a to
 - ve výši 2 000,00 Kč za saturaci poptávky po novinkovém kinematografickém díle poškozených (tj. díla vydaného v roce, v němž došlo k neoprávněnému užití, či později);
 - ve výši 1 000,00 Kč za saturaci poptávky po kinematografickém díle poškozených (tj. díla vydaného před rokem, v němž došlo k neoprávněnému užití).
5. Výši bezdůvodného obohacení vzniklého na straně obžalovaného vyčíslili poškození s ohledem na ustanovení § 40 odst. 4 autorského zákona ve výši dvojnásobku odměny obvyklé za poskytnutí nevýhradní licence k sdělování díla veřejnosti prostřednictvím audiovizuálních služeb na vyžádání, což podrobně rozvádí a odkazuje na detailní vyčíslení škody ze dne 10. 10. 2019. Celkem poškození prostřednictvím zmocněnce identifikovali 1.102 chráněných audiovizuálních děl, která obžalovaný sděloval veřejnosti a k nimž drží práva poškození (u AQS, a.s. 451 děl, u BLUE SKY FILM DISTRIBUTION a.s. 5 děl, u Bohemia Motion Pictures a.s. 29 děl, u BONTONFILM a.s. 465 děl, u Cinemart, a.s. 25 děl, u FALCON a.s. 3 díla, u FILM EUROPE, s.r.o. 5 děl, u Forum Film Czech s.r.o. 11 děl, u HBO Europe s.r.o. 24 děl, u HOLLYWOOD c.E., s.r.o. 78 děl, u Národního filmového archivu 5 děl, u Urania s.r.o. 1 dílo). Stran odůvodněnosti jejich nároku na náhradu škody poukazují na konstantní judikaturu Ústavního soudu (nálezy sp. zn. 1. ÚS 1397/14, sp.zn. 1. ÚS 1587/15), mají za to, že v řízení bylo prokázáno, že mladistvý v souvislosti s provozem internetových stránek „[redacted] net“ jejichž prostřednictvím byla sdělována chráněná audiovizuální díla veřejnosti, obdržel finanční prostředky přinejmenším ve výši 42.923,64 Kč, čímž se obohatil na úkor nositelů práv k příslušným dílům. S ohledem na skutečnost, že není možné přesně určit podíl jednotlivých neoprávněně užitých děl na výše uvedené částce, o níž se mladistvý na úkor nositelů práv obohatil, mají poškození za to, že jim náleží poměrná část dle počtu neoprávněně užitých děl a jejich podílu na všech neoprávněně zpřístupněných dílech, tedy na

Shodu s prvopisem potvrzuje [redacted].

celkovém obsahu, za nějž mladistvý provizi z reklamy inkasoval, což podrobně rozpočítávají. Jelikož poškození prostřednictvím zmocněnce identifikovali z celkového počtu 1 346 audiovizuálních děl, které mladistvý sděloval prostřednictvím stránek „[redacted].net“ veřejnosti, 1 102 audiovizuálních děl, k nimž drží práva poškození, činí 81,87 % všech mladistvým neoprávněně užitých audiovizuálních děl. Za daných okolností se tedy jeví spravedlivým, aby mladistvý vydal poškozeným bezdůvodné obohacení odpovídající podílu ve výši 81,87 % z částky ve výši 42 923,64 Kč, což činí celkovou částku 35.136 Kč. Závěrem proto navrhuji, aby odvolací soud změnil napadaný rozsudek ve výroku o náhradě škody tak, že uloží mladistvému povinnost vydat bezdůvodné obohacení ve výši 35.136 Kč, a to poměrně jednotlivým poškozeným AQS, a.s., Kunětická 2534/2, 120 00 Praha 2, IČ: 25655922, v celkové výši 14 382,00 Kč, BLUE SKY FILM DISTRIBUTION a.s., Sněmovní 173/9, 118 00 Praha 1, IČ: 27401413, v celkové výši 159 Kč, Bohemia Motion Pictures a.s., Všebrdova 560/2, 118 00 Praha 1, IČ: 03691900, v celkové výši 924 Kč, BONTONFILM a.s., Na Poříčí 1047/26, 110 00 Praha 1, IČ: 26737493, v celkové výši 14 828 Kč, Cinemart, a.s., Národní 60/28, 110 00 Praha 1, IČ: 45272514, v celkové výši 797 Kč, FALCON a.s., Radlická 3185/1c, 150 00 Praha 5, IČ: 60197251, v celkové výši 95 Kč, FILM EUROPE, s.r.o., V jámě 699/1, 110 00 Praha 1, IČ: 28922921, v celkové výši 159 Kč, Forum Film Czech s.r.o., Arkalycká 951/3, 149 00 Praha 4, IČ: 28405277, v celkové výši 350 Kč, HBO Europe s.r.o., Jankovcova 1037/49, 170 00 Praha 7, IČ: 61466786, v celkové výši 765 Kč, HOLLYWOOD c.E., s.r.o., Rybná 716/24, 110 00 Praha 1, IČ: 43872646, v celkové výši 2 487 Kč, Národní filmový archiv, Malešická 12, 130 00 Praha 3, IČ: 00057266, v celkové výši 159 Kč, Urania s.r.o. Sokolovská 47/73, 186 00 Praha 8, IČ: 25703277, v celkové výši 31 Kč, s tím, že ve zbývajících částech jejich nároků je v souladu s ust. § 229 odst. 2 tr. řádu odkáže na řízení ve věcech občanskoprávních.

6. Ve veřejném zasedání Krajský soud v Hradci Králové jako soud pro mládež z podnětu podaného odvolání jako soud odvolací přezkoumal podle § 254 odst. 1 tr. řádu zákonnost a odůvodněnost všech výroků rozsudku, proti nimž byla podána odvolání, i správnost postupu řízení, které jim předcházelo, a to z hlediska vytýkaných vad. K vadám, které nebyly odvoláními vytýkány, by krajský soud přihlédl, jen pokud by měly vliv na správnost napadených výroků. Krajský soud poté dospěl k následujícím závěrům:
7. Řízení předcházející napadenému rozsudku proběhlo v souladu s trestním řádem a nebylo zatíženo podstatnými vadami. Okresní soud jako soud pro mládež respektoval ustanovení zajišťující právo na obhajobu mladistvého, jakož i ustanovení směřující k objasnění věci a upravující realizaci jednotlivých důkazů a řízení proti mladistvým podle zákona o soudnictví ve věcech mládeže (dále jen ZSM).
8. Soud prvního stupně jako soud pro mládež, neboť obžalovaný má stále postavení mladistvého, provedl v takto provedeném řízení v rámci řady hlavních líčení konaných dne 1. 12. 2020, 8. 4. 2021, 22. 4. 2021, 1. 6. 2021 a 24. 6. 2021, všechny důkazy nutné pro zjištění skutkového stavu věci, o němž nejsou důvodné pochybnosti a to v rozsahu, který je nutný pro jeho rozhodnutí. Provedené důkazy posuzoval komplexně a logickým způsobem ve smyslu § 2 odst. 6 tr.řádu. zhodnotil. Okresnímu soudu nelze vytknout, že by se při hodnocení důkazů dopustil nějaké nesprávnosti, že by nějaký důkaz pominul, či hodnotil v rozporu s jeho obsahem.
9. V daném případě lze obhajobu mladistvého stručně shrnout do 3 okruhů: 1. nedostatečně zjištěný skutkový stav zejména ve vztahu k nezjištění skutečnost, kdo je vlastníkem a provozovatelem domény [redacted].stream.lc, když mladistvý popírá, že by tyto stránky, na které se formou embeddingu zpřístupňovaly filmy k přehrání, zaregistroval, vlastnil a

Shodu s prvopisem potvrzuje [redacted].

provozoval; 2. se nejednalo o sdělování formou embeddingu, resp. sdělováním díla veřejnosti osobou, která věděla nebo mohla rozumně vědět o protiprávní povaze zveřejnění těchto děl a odkazy nebyly poskytnuty za účelem dosažení zisku; 3. absence úmyslného zavinění.

10. Krajský soud konstatuje, že všemi obhajovacími námitkami se v napadeném rozhodnutí zabýval a přiléhavě se s nimi vypořádal již okresní soud a krajský soud může pro stručnost na podrobnou a správnou argumentaci napadeného rozhodnutí odkázat. Všechny odvolací námitky považuje krajský soud za nedůvodné a nad rámec argumentace uvedené v napadeném rozhodnutí uvádí následující:

ad 1): skutkový stav v projednávané trestní věci lze považovat za dostatečně zjištěný, když odlišný způsob hodnocení důkazů mladistvým krajský soud nesdílí. Stran domény [redacted] stream.lc musí odkázat na listinné důkazy popsané pod bodem 4. a 7. odůvodnění napadeného rozhodnutí. Výpis z registru domén prokazuje, že doména [redacted] net, kterou zaregistroval právě mladistvý, využívala anonymizační službu, která ve veřejně přístupném registru domén skrývá identitu jejího majitele. Uvedená doména [redacted] net byla hostována na dedikovaném serveru {tedy laicky řečeno umístěna na pronajatém serveru, jelikož o dedikované hostování se jedná tehdy, když se fyzický server prodá nebo pronajme jedinému klientovi}, tento server patřil mladistvému, který měl jako jediný přístup k datům a uživatelskému účtu. Odborným vyjádřením Krajského ředitelství PČR Královéhradeckého kraje, odborem analytiky a kybernetické kriminality, oddělení kybernetické kriminality bylo prokázáno, že ke sdělování děl veřejnosti docházelo prostřednictvím internetové stránky [http://\[redacted\]net](http://[redacted]net) a odkazováním na konkrétní dílo umístěné na další internetové stránce na serveru stream.lc. Odkaz na stránky serveru vede na doménu třetího řádu [redacted], k jejímuž získání muselo dojít na základě registrace. Ačkoli již není možné zjistit, kdo registraci provedl, citované odborné vyjádření prokazuje, že jak na stránkách domény [redacted] net, tak ve zdrojových kódech stránek [redacted] stream.lc [redacted] byl zjištěn totožný unikátní identifikační kód uživatele služby Google Analytics [redacted]. Nejedná se o úvahu laickou, jak je namítáno v odvolání, ale o odborný závěr, s nímž se okresní, a rovněž i krajský soud ztotožnil, když interpretaci odvolatele stran tohoto unikátního identifikačního kódu, krajský soud nemůže akceptovat. Možnost, že by nějaká jiná osoba zaregistrovala uvedenou doménu třetího řádu v souladu se záměrem mladistvého a přitom bez jeho vědomí, ačkoli právě mladistvému plynuly výtěžky z reklam, totiž zcela postrádá jak logiku, tak zejména motivaci, proč by tento neznámý pachatel ponechal tyto výtěžky posílat na účet firmy otce mladistvého, ke kterému neměl přístup. Konečně i protokolem o ohledání místa činu, resp. virtuálního prostředí, je jednoznačně dokumentováno, jakým způsobem webové stránky [www.\[redacted\]net](http://www.[redacted]net) fungovaly, když na kartě „Podmínky“ je výslovně uvedeno, že stránky odkazují na videa formou tzv. embedování, což podporuje doznávající prohlášení mladistvého z přípravného řízení, na další kartě je jako kontakt uveden facebookový profil s názvem [redacted] net, který podle sdělení společnosti Facebook [redacted] založil a spravoval právě mladistvý. I podle názoru krajského soudu je tato „technická cesta“ spojující osobu mladistvého s internetovou stránkou stream.lc, jejímž prostřednictvím byla díla sdělována veřejnosti, dostatečně a bez důvodných pochybností prokázána. Dle způsobu, jakým dojde k aktivaci internetového odkazu (linku), kam ve struktuře webové stránky link míří a jakým způsobem dojde k přenosu, rozeznáváme několik druhů linků. V posuzovaném případě je zřejmé, že se nejednalo o tzv. prostý odkaz, který pouze informuje o umístění díla, ale o tzv. embedded link, který je způsobilý zpřístupnit autorské dílo.

Shodu s prvopisem potvrzuje [redacted].

ad 2): podstatou tzv. embeddingu (tedy metody vloženého kódu), je umožnit jinému, aby měl přístup k určitému obsahu neoprávněně umístěnému na jiném místě kybernetického prostoru. Z hlediska protiprávnosti tohoto jednání je bez významu, kdo na internetu zveřejnil daný obsah, na který se takovým způsobem odkazuje, ale podstatná je pouze okolnost, že pachatel zpřístupnil chráněný obsah dalším osobám. Je-li takovým obsahem autorské dílo, zvukově obrazový záznam, jejich rozmnoženina či jiný předmět ochrany, pak je použití metody vloženého kódu (tzv. embeddingu) nepochybně jedním ze způsobů sdělování autorského díla, zvukově obrazového záznamu, jejich rozmnoženiny či jiného předmětu ochrany veřejnosti, k jehož použití je oprávněn pouze ten, kdo je vlastníkem autorského díla, zvukově obrazového záznamu nebo jiného předmětu ochrany, anebo kdo je osobou, které svědčí odpovídající práva k takovým předmětům ochrany v autorském zákoně. Proto použije-li osoba odlišná od vlastníka díla, zvukově obrazového záznamu či jiného předmětu ochrany nebo od jiné oprávněné osoby uvedenou metodu, která je technicky způsobilá zpřístupnit veřejnosti autorské dílo, zvukově obrazový záznam, jejich rozmnoženinu nebo jiný předmět ochrany, neoprávněně tím zasáhne do zákonem chráněných práv jejich nositelů. Embedding je proto nutné považovat za přímý prostředek sdělování díla nebo jeho rozmnoženiny veřejnosti, protože umožňuje, aby kdokoli mohl mít k chráněnému dílu či jeho rozmnoženině přístup na místě a v čase podle své vlastní volby zejména počítačovou nebo obdobnou sítí (§ 18 odst. 2 autorského zákona).

11. Argumentace mladistvého rozhodnutími Soudního dvora Evropské unie ze dne 21. 10. 2014 pod C-348/13 BestWater International GmbH vs. [REDAKCE] a [REDAKCE] a ze dne 13. 2. 2014 pod C-466/12 [REDAKCE] a další proti [REDAKCE] AB, pak není na místě. Základní informace o právech autora na užití díla sdělováním a zpřístupňováním díla veřejnosti, jsou upraveny směrnicí Evropského parlamentu a Rady 2001/29/ES ze dne 22. května 2001 o harmonizaci určitých aspektů autorského práva a práv s ním souvisejících v informační společnosti a následně převedeny do tuzemské úpravy § 18 autorského zákona. Výkladem uvedené směrnice a uvedenými rozhodnutími Soudního dvora Evropské unie se pak podrobně zabývala i judikatura Nejvyššího soudu (viz sp.zn. 5 Tdo 1136/2014, 5Tdo 692/2018, sp.zn. 5 Tdo 178/2020) i Ústavního soudu (sp.zn. I. ÚS 578/15). S poukazem na tato rozhodnutí lze uzavřít, že závěry o trestní odpovědnosti mladistvého neodporují uvedené judikatuře Soudního dvora Evropské unie, kterou sice neaplikují, ale souhlasí s ní.
12. Podstata jednání mladistvého, jímž byl shledán vinným, spočívala v tom, že jako tvůrce a provozovatel internetových stránek citovaných ve výroku rozsudku, umožnil sledování takřka 1350 filmů dalším osobám, které by jinak neměly k takovým filmovým dílům přístup, a to tak, že na těchto internetových stránkách umístil odkazy umožňující přístup na jiné stránky veřejné počítačové sítě, takže kdokoli k nim měl přístup a mohl tak sledovat licencovaná filmová díla, ačkoli mladistvý k takovému jednání neměl souhlas autora díla nebo jiné oprávněné osoby. Současně je nepochybné, že hlavní motivací mladistvého bylo využít co největšího počtu uživatelů internetu o zhlédnutí licencovaných děl, když zájemce i vybízel o sdělení jejich požadavků na konkrétní tituly, neboť současně umožňoval na jím spravovaných internetových stránkách zobrazování reklam, za což získával finanční odměnu, tudíž odkazy byly zveřejňovány za účelem zisku. Námitka, že příjmy z reklam pokryly dle tvrzení mladistvého fakticky sotva jeho náklady a negenerovaly zisk ve smyslu rozdílu mezi výnosy a náklady, je irrelevantní, jelikož podstatný je záměr mladistvého, kdy jeho cílem bylo získat trvalejší zdroj finančních prostředků právě z odměn za zobrazování reklam, která byla přímo úměrná počtu zájemců, kteří zhlédli licencovaný film. Krajský soud proto uzavírá, že důvodně okresní soud vycházel z výše uvedených důkazů a okolností skutku, přičemž součet všech těchto důkazů správně okresní soud vyhodnotil jako důkazy svědčící o vině

Shodu s prvopisem potvrzuje [REDAKCE].

mladistvého žalovaným skutkem a i odvolací soud tento závěr sdílí. Je zřejmé, že mladistvý popsaným způsobem jednal v rozporu s ustanoveními § 18 odst. 1, 2 autorského zákona a naplnil všechny znaky trestného činu porušení autorského práva.

13. Podle § 270 odst. 1 tr. zákoníku se trestného činu porušení autorského práva, práv souvisejících s právem autorským a práv k databázi dopustí ten, kdo neoprávněně zasáhne nikoli nepatrně do zákonem chráněných práv k autorskému dílu, uměleckému výkonu, zvukovému či zvukově obrazovému záznamu, rozhlasovému nebo televiznímu vysílání nebo databázi. Přísnější postih podle § 270 odst. 2 písm. c) tr. zákoníku je pak vázán na spáchání tohoto činu ve značném rozsahu. Podle § 10 autorského zákona zahrnuje autorské právo výlučná práva osobnostní a majetková. Pokud jde o majetková práva, patří mezi ně též právo na užití díla podle § 12 autorského zákona, jehož obsahovou součástí ve smyslu § 12 odst. 4 písm. f) autorského zákona je mimo jiné i právo na sdělování díla veřejnosti (§ 18 autorského zákona).
14. Ad 3): mladistvý má nepopiratelné právo hájit se podle vlastního uvážení a jeho obhajoba se samozřejmě může i v průběhu času vyvíjet. Okresní soud však musí verze uplatněné obhajoby, pokud se v průběhu trestního řízení liší, podrobit důkladnému posouzení a vyhodnocení, kterou verzi obhajoby považuje za možnou a kterou za vyvrácenou. Podle krajského soudu okresní soud správně vyhodnotil změnu obhajoby mladistvého z hlavního líčení, v kontextu s dalšími provedenými důkazy, stran popisu svého jednání o sdílení děl formou embeddingu, což v přípravném řízení mladistvý výslovně potvrzoval, jako účelovou. Není pochyb o tom, že mladistvý byl již v přípravném řízení z hlediska programování a rovněž používání počítačové terminologie odborně zdatný, navíc sám potvrdil, že si z důvodu možného porušení autorského práva a tím i trestních předpisů vyhledával judikaturu Soudního dvora Evropské unie k otázce sdělování díla, což dokládá, že byl minimálně srozuměn s tím, že by svou činností uvedené porušit mohl. Nepřímý úmysl jednání mladistvého pak okresní soud rovněž správně dovozuje i z výzvy České protipirátské unie adresované mladistvému, aby zanechal svého počínání, na což mladistvý reagoval smazáním vždy pouze onoho konkrétního filmového titulu.
15. Krajský soud uzavírá, že okresní soud tedy dospěl ke správným skutkovým zjištěním a následně i k odpovídajícím právním závěrům. Nepochybil, když skutek kvalifikoval jako provinění porušení autorského práva, práv souvisejících s právem autorským a práv k databázi podle ust. § 270 odst. 1, odst. 2 písm. c) tr. zákoníku, přičemž úmysl nepřímý ve smyslu § 15 odst. 1 písm. b) tr. zákoníku, je nepochybně s ohledem na shora uvedené dán.
16. Ve výroku o trestním opatření, které bylo uloženo mladistvému, krajský soud rovněž žádné pochybení neshledal. Okresní soud uložil mladistvému za shora uvedené provinění podle § 270 odst. 2 tr. zákoníku za užití § 27 odst. 1, 2, 3 z.s.m. a dále za užití § 67 odst. 1 tr. zákoníku peněžitě trestní opatření ve výměře 200 denních sazeb v hodnotě 100 Kč každé z nich (20 000 Kč). Podle § 70 odst. 1 tr. zákoníku byl mladistvému dále uložen k trestu propadnutí věci, a to finanční částky ve výši 20.824,92 Kč, která byla zajištěna na účtu číslo účtu [REDAKCE] a která je po zrušení účtu uložena na vnitřním účtu [REDAKCE]. Je třeba zdůraznit, že vůči mladistvému je třeba s ohledem na společenskou škodlivost jeho jednání uplatnit trestní odpovědnost a trestněprávní důsledky s ní spojené, neboť zde nepostačuje uplatnění odpovědnosti podle jiného právního předpisu (§ 12 odst. 2 tr. zákoníku). Jedná se o provinění ve smyslu § 6 odst. 1 ZSM a § 13 odst. 1 tr. zákoníku – protiprávní činy, které trestní zákon označuje za trestné a které vykazují znaky uvedené v takovém zákoně. Mladistvý byl schopen s ohledem na svou rozumovou a mravní vyspělost rozpoznat

Shodu s prvopisem potvrzuje [REDAKCE].

protiprávnost jednání a ovládat své jednání, takže jeho trestní neodpovědnost ve smyslu § 5 odst. 1 ZSM nepřipadá v úvahu.

17. Krajský soud konstatuje, že okresní soud při stanovení druhu a výměry trestního opatření vycházel z příslušných ustanovení zákona o soudnictví ve věcech mládeže. Dle ust. § 9 odst. 1 ZSM je účelem opatření vůči mladistvému především vytvoření podmínek pro sociální a duševní rozvoj mladistvého se zřetelem k jím dosaženému stupni rozumového a mravního vývoje, osobním vlastnostem, k rodinné výchově a k prostředí mladistvého, z něhož pochází, i jeho ochrana před škodlivými vlivy a předcházení dalšímu páčání provinění. Uložené trestní opatření je v souladu s ust. § 24 odst. 2 ZSM, když okresní soud odpovídajícím způsobem zohlednil osobu a zejména poměry mladistvého, který dosud nebyl soudně trestán, jakož i časový odstup od skutku. Peněžitý trestní opatření uložené při spodní hranici zákonné výměry modifikované pro mladistvé, tedy ve výměře 200 denních sazeb ve výši 100 Kč, považuje krajský soud i s přihlédnutím k majetkovým poměrům mladistvého, který vlastní již cca 2,5 roku živnostenské oprávnění, za zcela odpovídající. Správným a odůvodněným krajský soud shledal i výrok o trestu (správně o trestním opatření-pozn.krajského soudu) propadnutí věci podle § 70 odst. 1 tr. zákoníku, potažmo § 24 odst. 1 písm. d) ZSM, a to finanční částky ve výši 20.824,92 Kč, která byla zajištěna na příslušném účtu. Krajský soud rovněž shledal správným a zákonným výrok o odkázání poškozených subjektů podle § 229 odst. 1 tr. řádu s nárokem na náhradu škody na řízení ve věcech občanskoprávních. I zde se ztotožňuje s argumentací napadeného rozhodnutí, když ani v rámci odvolacího řízení nebyly nároky poškozených na náhradu škody blíže doloženy a s nakonec navrženou konstrukcí výpočtu procentuální náhrady škody odvíjející se od mladistvému vyplacené odměny z reklamy nemůže zásadně souhlasit, jelikož tato částka jednak nepředstavuje způsobenou škodu a jednak zahrnuje pouze část mladistvému vyplacené odměny.
18. Vzhledem k tomu, že napadený rozsudek je správný a v souladu se zákonem ve všech výrocích, byla podaná odvolání mladistvého i poškozených jako nedůvodná podle § 256 tr. řádu zamítnuta.

Poučení:

Proti tomuto rozhodnutí **není** další řádný opravný prostředek přípustný.

Nejvyšší státní zástupce a obviněný však mohou proti tomuto rozhodnutí podat **dovolání**. Obviněný může dovolání podat pouze prostřednictvím obhájce. Podání obviněného, které nebylo učiněno prostřednictvím obhájce, se nepovažuje za dovolání, byť bylo takto označeno.

Dovolání se podává u okresního soudu, který rozhodl ve věci v prvním stupni, a to do dvou měsíců od doručení rozhodnutí, proti kterému dovolání směřuje. Navrácení lhůty k podání dovolání není přípustné. Dovolání jen proti důvodům rozhodnutí není přípustné.

O dovolání rozhoduje Nejvyšší soud České republiky v Brně.

V dovolání musí být vedle obecných náležitostí podání (§ 59 odst. 3/ tr.řádu) uvedeno, proti kterému rozhodnutí směřuje, který výrok, v jakém rozsahu i z jakých důvodů napadá a čeho se dovolatel domáhá, včetně konkrétního návrhu na rozhodnutí dovolacího soudu s odkazem na zákonné ustanovení § 265b odst. 1) písm.a) až l) nebo § 265b) odst. 2) tr.řádu, o které se dovolání opírá. Nejvyšší státní zástupce je povinen v dovolání uvést, zda je podává ve prospěch nebo v neprospěch obviněného.

Shodu s prvopisem potvrzuje [REDACTED].

12 Tmo 4/2021

Rozsah, v němž je rozhodnutí dovoláním napadáno, a důvody dovolání lze měnit jen po dobu trvání lhůty k podání dovolání.

Nikdo nesmí jakýmkoli způsobem zveřejnit žádnou informaci, ve které je uvedeno jméno, popřípadě jména, a příjmení mladistvého, nebo která obsahuje informace, které by umožnily tohoto mladistvého identifikovat.

Hradec Králové 29. září 2021

JUDr. Oldřich Rejfek v.r.
předseda senátu

Zpracovala:

Shodu s prvopisem potvrzuje [redacted].